

Opini3n

LA BALANGUERA
A EUROPA

TRIBUNA

Miquel Reus Cerd3

Coordinador Erasmus del Centre d'Educaci3 de Persones Adultes La BALANGUERA

La internacionalitzaci3 es, des de fa temps, un dels objectius dels centres educatius. Tothom ha sentit parlar del programa Erasmus, per3 pocs saben que els estudiants universitaris no s3n m3s que la punta de l'iceberg. Sota l'aigua, hi trobam una s3lida roca que finança projectes educatius per Joventut, Esport i la resta d'inst3ncies dels sistemes educatius a l'3mbit europeu: Formaci3 Professional, Secund3ria, Prim3ria i tamb3, Educaci3 d'Adults.

Aquest article pret3n difondre l'activitat d'una de les Escoles d'Adults de la nostra Comunitat, el CEPA La Balanguera, en l'3mbit de la internacionalitzaci3. La Balanguera t3 una hist3ria de participaci3 en projectes internacionals que arrenca el 2008 amb l'antic programa Grundtvig, que com la resta d'antics programes, ha caigut sota el paraigua com3 dels programes Erasmus. Amb lleugers canvis, els objectius s3n els mateixos: fomentar una ciutadania europea, l'3s i el coneixement de noves tecnologies, combatre la desigualtat o facilitar l'acc3s a l'educaci3 dels col·lectius m3s desfavorits, entre altres.

El CEPA La Balanguera ha participat en tres Associacions Grundtvig, juntament amb institucions alemanyes, noruegues, italianes, brit3niques i poloneses. Fruit dels contactes fets durant aquests projectes i de

la participaci3 de l'escola en seminaris de contacte a diversos pa3sos europeus, s'ha establert una xarxa de cooperaci3 que li permet participar en l'actualitat en dos projectes.

El primer d'ells es un projecte de mobilitat d'Educaci3 de persones Adultes (KA1), anomenat "Balanguera: reconstruint l'escola", en qu3 tres representants del Centre: la directora, l'orientadora i el coordinador Erasmus visitaren dues institucions amb l'objectiu d'aprendre d'aquestes i d'intentar aplicar a l'escola all3 que es va aprendre a les visites.

Una de les dues institucions es YouNet, una ONG italiana molt activa en el camp de la joventut i de la Formaci3 Professional. La majoria dels alumnes de La Balanguera tenen edats compreses entre els 18 i els 25 anys i la visita del passat novembre del 2016 va obrir una nova via d'actuaci3 de l'escola en l'3mbit de la joventut. Dos alumnes del centre han participat en el projecte Eurovisions, una trobada de joves a Savigno, localitat situada a 40km de Bolonya, el passat mes d'octubre, on 30 joves italians, danesos, armenis i georgians, amb coneixements musicals, convisqueren durant 10 dies per donar forma a un projecte amb la m3sica com a centre d'inter3s.

D'altra banda, tant l'experi3ncia de la instituci3 italiana com la de l'altra institu-



IL·L·STRACI3 DE INGI·MAGE

ci3, Creative Learning Programmes, radicada a Edimburg, en la gesti3 de periodes de pr3ctiques de Formaci3 Professional, s3n especialment interessants ja que La Balanguera t3 un Cicle Formatiu de Perruqueria i Imatge Personal. Ja hi ha hagut alumnes que han fet les pr3ctiques a l'estranger. Precisament al Regne Unit

i a It3lia. Per3 ho feren en el marc d'un consorci impulsat per la Conselleria d'Educaci3. El Centre pret3n presentar els seus propis projectes i oferir als seus alumnes la possibilitat de fer les pr3ctiques a altres pa3sos com a complement a la seva oferta educativa. El segon

projecte "Noves tecnologies: el que es fa a Europa", es una Associaci3 Estrat3gica en qu3 cada un dels socis aporta la seva experi3ncia en l'aplicaci3 de noves tecnologies a l'educaci3. Juntament amb La Balanguera hi participen tres institucions, alemanya, italiana i polonesa, respectivament. Tres

professors del Centre han introdu3t la plataforma Edmodo a la resta dels socis i han apr3s d'ells les eines inform3tiques en 3s en els seus centres. Hem comprovat que les eines que es fan servir arreu d'Europa s3n molt semblants. Unes se serveixen de l'es-

derit competitiu com a element motivador, altres en formats semblants a una p3gina de Facebook aprofiten la seva popularitat entre els joves, fins i tot aplicacions per m3bil aporten un valor afegit i un suport molt 3til tant per a l'aprenentatge d'idiomes com de qualsevol altra mat3ria.

Esperam haver transm3s amb aquest article, no nom3s l'agra3ment pel suport de la Comissi3 Europea a la internacionalitzaci3 dels centres educatius sin3 tamb3 l'aposta del nostre centre per participar en tots aquells projectes que puguin millorar l'educaci3 dels nostres alumnes.

El Centre pret3n presentar els seus propis projectes i oferir als seus alumnes la possibilitat de fer les pr3ctiques a altres pa3sos

El Correo de Mallorca

LAS CARTAS SE PUEDEN ENVIAR PREFERENTEMENTE MEDIANTE CORREO ELECTR3NICO A LA DIRECCI3 cartas.diariodemallorca@epi.es



Las cartas de esta secci3n deber3n ser originales y exclusivas y no exceder3n de 20 l3neas mecanografiadas (Medio Folio). Es imprescindible que los textos est3n firmados y que en ellos quede constancia del domicilio, tel3fono y n3mero del DNI o pasaporte de sus autores. DIARIO DE MALLORCA se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se devolver3n los originales, ni se facilitar3 informaci3 postal o tel3f3nica sobre ellos.

EL ARTE DE BESAR

► Besar es, era, 3ser3?, un arte exquisito y elegante del que no se debe abusar. Beso de amor, de amistad y cari3o, familiar y de respeto. Beso que se espera y recibe con ilusi3n. Uno es mi expresi3n inequívoca de que quiero hacerlo, darlo. Dos a ambos lados de la cara me supone algo inesperado que deixo al aire. Tres queda all3 en pa3ses lejanos como lejano en cari3o es el beso a dar. Mua. Mua. Mua. Y palmadita en la espalda. Muchos besos van al aire cuando deber3an quedar en el interior de la persona besada, cuando hay dos personas que se quieren por una u otra causa. Besos atrapados en el coraz3n y el alma, sinceros, leales, que fluyen en la espontaneidad. Sat3nicos jam3s. Ni de Judas.

Observo estos d3as c3mo varios personajes de la pol3tica hispana confunden la generosidad de afrontar la responsabilidad de lo que van a hacer: mandar para el bien de su patria, con una especie de concurso de a ver quien o quienes besan m3s. S3 los nombres de ellas. Susana y M3 Dolores - como mi nombre - que abruman lanzando besos al aire, a sus fieles en pensamiento pol3tico, a la vez que aplauden desafortadamente en un teatrillo mal interpretado sin escenario posible para que el tel3n baje y diga que basta ya. Desconozco los nombres masculinos que tamb3n podr3an dedicarse a besar.

Tribuna del lector
NO DEBER3 PASAR

► A la atenci3n de la se3ora consellera de les Illes Balears, del se3or gerente del Hospital Universitario Son Espases y a quien pueda interesar.

J.L. (65 a3os), nuestro querido padre, abuelo, hermano, t3o, amigo... estaba ya en su octava semana. Poco quedaba para las "nueve semanas y media" de nuestro reconocido y admirado doctor y ex-jefe del servicio de neumolog3a del antiguo Hospital Son Dureta, y estaba perdida ya la esperanza de que corriera la misma suerte.

3No deber3a pasar! No deber3a pasar que acudas a urgencias con p3rdida de sensibilidad y fuerza en extremidades y te diagnostiquen agujetas cuando no has realizado ning3n ejercicio f3sico que lo justifique; no deber3a pasar que llares a las 12 de esa misma noche al 061 por incapacidad total para mover tu cuerpo y ense3es el informe de urgencias (en el que est3 escrito "en caso de empeoramiento acudir3 de nuevo a urgencias") y un m3dico te trate como ansiedad y te digan que deber3as relajarte y tranquilizarte; no deber3a pasar que te trasladen de mala gana y te queden cardenales en los brazos por ello; no deber3a pasar que nuestro "hospital de referencia" no disponga de una unidad de cuidados intermedios, donde los pacientes ten-

gan unos cuidados especiales pero sin necesidad de sufrir las restricciones y riesgos que conlleva estar en UCI, y se descongestione as3 este servicio con tantas cargas asistenciales y econ3micamente costosas; no deber3a pasar que ir a visitar a tu familiar te salga por un m3nimo de 10 euros al d3a s3lo en aparcamiento, y eso en caso de que el trabajo de los familiares permita que estos se junten y acudan en un s3lo veh3culo a las visitas. No s3lo no deber3a pasar sino que no hay derecho.

A pesar de eso, estamos muy agradecidos a todos los profesionales que nos atendieron a diario en la UCI de Son Espases, por su profesionalidad, cari3o y preocupaci3n, en especial por J.L. Se desvivieron en cuidados hacia 3l y hacia nosotros. Porque no s3lo le atendieron a 3l sino tamb3n a nosotros, su familia, que acudimos 3-4 veces al d3a para dar nuestro apoyo emocional a la persona que queremos e intentar que no se sienta s3lo. Es muy duro ver a un ser querido sin poder moverse para nada, al que tienen que hac3rselo todo y que no puede explicarse. 3Es muy duro! Pero lo es a3n m3s para 3l, que es plenamente consciente de lo que le est3 pasando.

Pero lo m3s importante y que no deber3a

pasar es no disponer de un servicio continuado de fisioterapia en un Hospital Universitario y de referencia en las Illes Balears como es Son Espases. Un hospital debe ofrecer una asistencia continuada y diaria, y para un paciente con Guillain-Barr3 la fisioterapia es fundamental, tras superar la fase aguda, para minimizar las secuelas de esta devastadora enfermedad. El Guillain-Barr3 no entiende de festivos, s3bados y domingos, Semana Santa ni Navidad para hacer sus estragos.

Nos preguntamos si tan caro sale mantener un equipo de fisioterapia diario, o sale m3s caro los d3as de estancia hospitalaria del paciente, las secuelas que le pueden quedar o incluso crear y mantener una Facultad de Medicina...

No deber3a pasar que nuestro familiar con Guillain-Barr3, ni ning3n paciente que as3 lo necesite, no pueda ser desconectado del respirador por no disponer de un equipo de fisioterapia respiratoria que facilite eso, no en un hospital Universitario y de referencia para nuestra comunidad como es Son Espases.

Todo esto desencaden3 el traslado de J.L. al Instituto Guttmann, e Badalona (Barcelona), donde lleva all3 ya cuatro semanas.

Pensamos que todo esto no deber3a pasar y por eso les rogamos que busquen soluciones ya.

3 Jos3 Luis, Elena, Isabel y Laura Querada Garc3a, hijos de J. L.Q.L. Palma.

Respeto para el beso que es arte. Amor para el beso que es amar. Elegancia para el beso que es no abusar de 3l si no es el momento. Est3 el dar la mano, al bajar algo

la cabeza o cap; el saludo de buenos d3as sin necesidad de obsequiar porque s3 algo 3ntimo y hermoso que se regalar3 con el 3nico fin de expresar un sentimiento

profundo que parece querer esfumarse en brindis con labios pintados o bigotes que ni siquiera dejan besar.

Un beso amistoso aunque leja-

no a los lectores de esta carta. Si los hay.

3 M3 Dolores V3zquez Rovira. Palma.