



G CONSELLERIA  
O TRANSICIÓ ENERGÈTICA,  
I SECTORS PRODUCTIUS  
B I MEMÒRIA DEMOCRÀTICA  
/ DIRECCIÓ GENERAL  
MEMÒRIA DEMOCRÀTICA

RUTA PER A L'ESTUDI DEL METGE,  
REGIDOR I BATLE REPUBLICÀ  
EMILI DARDER I CÀNAVES



Elisabeth Ripoll Gil  
Material didàctic. Direcció General de Memòria Democràtica  
Govern de les Illes Balears

## 1. INTRODUCCIÓ I OBJECTIUS

Nascut a Mallorca el 1895, Emili Darder i Cànaves va dissenyar i impulsar campanyes de divulgació d'higiene i prevenció de malalties, va treballar en la millora de les infraestructures educatives, de les condicions de vida de la població treballadora i va mostrar també un compromís cultural a través de la participació i presidència de l'Associació per la Cultura de Mallorca. Empresonat després del cop d'estat i amb una fràgil salut, va ser afusellat el 24 de febrer de 1937, als 41 anys. La seva vida i obra, amb un evident caràcter modernitzador, varen transcendir la seva mort i avui representen un llegat que s'ha de difondre entre els estudiants i la societat civil en general.

Objectiu principal

- Dissenyar una ruta cultural com a estratègia didàctica per a l'ensenyament i aprenentatge de la Història entre l'alumnat del Grau en Educació Primària.

Objectius específics

- Implementar experiències d'ensenyament i aprenentatge de la Història contemporània a través de la memòria democràtica.
- Aprofundir en l'estudi biogràfic d'Emili Darder i Cànaves com a estratègia d'adquisició de continguts curriculars, procedimentals i actitudinals.
- Millorar el coneixement de l'entorn de l'alumnat, en aquest cas, de la ciutat de Palma, a través de llocs de memòria vinculats a la Segona república i la Guerra Civil espanyola.

## 2. TRANSITAR I HISTORiar L'ESPAI A TRAVÉS DELS LLOCS DE MEMÒRIA

El concepte «Llocs de Memòria» va ser encunyat per Pierre Nora als anys vuitanta, en un procés de renovació historiogràfica viscut a França. Tot i que no va estar exempt de crítiques, l'èxit del seu treball va ser notori en visualitzar una sèrie de llocs, objectes i pràctiques que feren possible aprofundir en el coneixement dels col·lectius humans amb el passat. És a dir, els Llocs de Memòria representen un conjunt heterogeni d'elements que afavoreixen el coneixement de la memòria col·lectiva.

Francisco Ferrándiz (2011), seguint els postulats de Nora, explica que els Llocs de Memòria podrien dividir-se en tres eixos bàsics: materials, simbòlics i funcionals. En aquestes categories es podrien circumscriure aspectes tan diversos com ara monuments, arxius, símbols, commemoracions o cementiris, entre d'altres.

Per a Albert Balcells (2008) un Lloc de Memòria és un espai o monument, material i definit, dotat de capacitat commemorativa, al voltant del qual es desenvolupen rituals civils de contingut polític. Ja sigui prenent una definició més o menys àmplia, tant Balcells (2008) com Ferrándiz (2011) assenyalen que els Llocs de Memòria canvien i evolucionen i es poden revitalitzar o caure en decadència, influïts per l'administració pública i la societat civil.

La premissa principal en el disseny de l'itinerari consisteix en què els Llocs de Memòria ens ajuden a reconstruir una geografia de la Segona República, de la repressió vinculada a la Guerra Civil espanyola, així com de la recuperació de la memòria democràtica, per oferir a l'alumnat una aproximació científica basada en una didàctica crítica i en connexió entre el passat i el present.

És a dir, els Llocs de Memòria tenen un valor formatiu destacat i ens permeten desenvolupar múltiples opcions en els processos d'ensenyament i aprenentatge de les Ciències Socials, concretament de la Història. Els llocs vinculats a la repressió i els llocs reinterpretats des de l'òptica de la Memòria Democràtica són espais de transmissió de valors com la llibertat, la justícia i els drets humans. Es tracta d'escenaris que relaten una història en majúscules, reconstruïda a través de la metodologia científica, i alhora són escenaris de memòries individuals.

Cal no oblidar, però, que el procés de recuperació de la memòria implica un treball científic i alhora de difusió pública, a través d'activitats tan diverses com la investigació històrica i la contrastació de fonts, la protecció de l'espai, la senyalització i la divulgació.

En aquest treball es reconstrueix la biografia de qui va ser batle de la ciutat de Palma en el moment del cop d'estat el 1936 a través d'un itinerari didàctic que recorre diversos Llocs de Memòria a la capital balear. Es tracta d'una ruta que ens permet transitar i historiar l'espai partint d'una base biogràfica, dissenyant un mapa de la repressió i de la recuperació de la Memòria Democràtica.

Com indica Àngel Licerias (2018), els itineraris didàctics en si mateixos ja no representen una metodologia innovadora, si bé continuen representant —sempre que comptin amb una preparació correcta— un recurs destacat en els processos d'ensenyament-aprenentatge de les Ciències Socials, en afavorir el desenvolupament de competències conceptuals, procedimentals, actitudinals, socials i cíviques. A l'anàlisi de Licerias ens agradaria afegir i incidir que en el disseny d'itineraris cal tenir presents dos aspectes fonamentals: el primer és donar valor i oferir una perspectiva interdisciplinària. El segon element a tenir en compte, en treballar un itinerari des de la perspectiva de la Memòria Democràtica, és que les investigacions històriques són el punt de partida obligatori davant de qualsevol proposta. En altres paraules: el treball historicocientífic és el que dona sentit a la didàctica de la memòria democràtica, basada sempre en fets verídics i verificables. Defensem una pedagogia que posi en valor els coneixements històrics, més enllà de fórmules didàctiques buides de contingut.

### **3. EL LLEGAT POLÍTIC, SOCIAL I CULTURAL D'EMILI DARDER I CÀNAVES A TRAVÉS D'UN ITINERARI DIDÀCTIC**

La figura d'Emili Darder i Cànaves ha estat objecte d'estudi i difusió per part de diversos investigadors, com Sebastià Serra (2001), Arnau Company (2008) i Lina Moner (2012), que han donat a conèixer la seva trajectòria vital com a metge, com a polític compromès amb les millores sanitàries, educatives i culturals a Palma i com a represaliat arran del cop d'estat de 1936. La intensa i compromesa tasca de qui fou regidor i batle de Palma es tradueix en un ampli conjunt de fonts bibliogràfiques i primàries que permeten al docent desenvolupar una experiència didàctica significativa i de caràcter interdisciplinari.

Aquesta proposta es basa en un itinerari que, a través de diversos Llocs de Memòria, reconstrueix la biografia de Darder. Es treballen, per tant, continguts històrics relatius a la Segona República i la Guerra Civil espanyola i s'incideix en el procés de recuperació de la memòria democràtica. A continuació, detallam els Llocs de Memòria que configuren el recorregut i que es posaran en relació amb els episodis biogràfics més destacats.

Això no obstant, cal tenir en compte que la ruta es pot configurar tenint en compte altres espais que, si bé no es troben senyalitzats de manera específica, formaren també part del periple vital de Darder.

En la nostra proposta,<sup>1</sup> l'esquema de visita és el següent:

<i>Lloc de Memòria</i>	<i>Ubicació geogràfica</i>	<i>Distància i transport</i>	<i>Durada de la visita</i>	<i>Accessibilitat</i>
<b>Bust d'Emili Darder</b>	Plaça de la Porta des Camp (Palma)	Punt d'inici de la ruta	15 minuts	Sense barreres arquitectòniques
<b>Pedra de la Memòria</b>	Plaça de Cort (Ajuntament de Palma)	A 650 metres a peu (7 min.)	15 minuts	Sense barreres arquitectòniques
<b>Castell de Bellver</b>	C. de Camilo José Cela, s/n	A 3,8 km en transport escolar (12 min.)	45 minuts	Barreres arquitectòniques a la Torre de l'Homenatge
<b>Mur de la Memòria</b>	Cementeri de Palma (Camí de Jesús, 2)	A 4,6 km en transport escolar (10 min.). Punt final de la ruta	45 minuts	Sense barreres arquitectòniques

Les fonts bibliogràfiques per a la reconstrucció de la biografia de Darder que trobam a les següents pàgines són, fonamentalment, les recerques d'Arnau Company (2008) i Lina Moner (2012), referenciades al final del text.

## EMILI DARDER, METGE I HOME COMPROMÈS AMB LA CULTURA

### Aturada 1. Bust d'Emili Darder a la plaça de la Porta des Camp

El febrer de 2020, coincidint amb el vuitanta-tresè aniversari de l'afusellament d'Emili Darder i la celebració del Dia del Record a les Víctimes de la Guerra Civil i del franquisme, es va inaugurar el bust de l'últim alcalde republicà de Palma a la plaça de la Porta des Camp, a pocs metres del que fou el seu domicili i seu del laboratori particular d'anàlisis clíniques. El bust de bronze, obra d'Eduard Servera, va ser una donació de l'Associació d'Amics i Amigues de Son Sardina i Sa Garriga.

El 20 de juny de 1895, al carrer de Can Vallori núm. 18, va néixer a les cinc de l'horabaixa Emili Darder i Cànaves. Com exposen Company (2008) i Moner (2012), Emili Darder va néixer al si d'una família acomodada (els altres germans estudiaren Medicina, Veterinària i Farmàcia). Va estudiar al Col·legi Montesión i a l'Institut Balear, i, seguint la trajectòria del seu pare, va realitzar estudis universitaris de Medicina a Barcelona, Madrid i València entre 1909 i 1915.

<sup>1</sup> Aquesta ruta sobre Emili Darder i Cànaves es va dur a terme el 29 de novembre de 2022 amb els alumnes del grup 1 del Grau en Educació Primària de la UIB. La ruta forma part del Projecte d'Innovació i Millora de la Qualitat Docent de l'IRIE-Institut de Recerca i Innovació Educativa de la UIB, que va permetre disposar d'un ajut econòmic per a la contractació del transport.



Placa d'homenatge a la casa natal d'Emili Darder. Font: Ara Balears



Font: Vilaweb

Durant aquells anys de formació va muntar un laboratori d'anàlisis, impulsat per la seva vocació com a metge i com a investigador, on va aconseguir diagnosticar una malaltia rara (coccidiosi hepàtica, produïda per les espores d'un paràsit) amb prou feines coneguda a Espanya.

Quan va acabar els estudis a València marxà a Madrid, on l'any 1918 es va doctorar, especialitzant-se en anàlisis clíniques. En aquest període es va formar amb especialistes com el doctor Nicolás Achúcarro Lund al seu laboratori neuropatològic, i a l'Institut Nacional d'Higiene amb el doctor Gustavo Pittaluga Fattorini, introductor de l'hematologia moderna a l'Estat espanyol. Una vegada obtingué el doctorat, Emili Darder es traslladà a Barcelona, on treballà en el Laboratori Municipal.

Així doncs, en els primers anys com a metge i de consolidació de la seva formació, Emili Darder va treballar amb diversos metges i centres referents de l'època, i el febrer de 1918 va entrar a formar part del Col·legi Oficial de Metges de Balears. Darder assistí a nombroses conferències.

Abans de començar la dècada dels vint el seu Laboratori Químic-Microbiològic ja era un referent, no només a Palma sinó al conjunt de l'illa, i el 1921 el va traslladar al seu domicili, a escassos metres de la plaça de la Porta des Camp, al carrer d'Antoni Planas. En el laboratori, a més de les seves recerques, dugué a terme diverses conferències, com les dedicades al tema de la sífilis. Així mateix, Darder col·laborà en el *Boletín del Colegio Provincial de Médicos de Baleares*, des de 1923 actuà com a assessor en qüestions sanitàries de ciutat amb el batle i arquitecte Guillem Forteza Pinya, i el 1925 dugué a terme un estudi sobre el paludisme a Mallorca que es presentà a la Comissió d'Higiene de la Societat de Nacions.

En l'àmbit estrictament privat, cal destacar que el 1921 va néixer la seva única filla, Emilia Darder Rovira, fruit del seu matrimoni l'any anterior amb Miquela Rovira Sellarés.



Emili Darder i Miquela Rovira es varen conèixer a Deià el 1917 i es casaren el 1920 a Palma. Font: Última Hora



Font: Facebook Emili Darder



Família Darder Rovira. Font: Facebook Emili Darder

Durant la dècada dels anys vint es va consolidar la seva trajectòria professional, destacant-ne el trasllat a París per especialitzar-se en malalties infeccioses (en centres com l'Institut Louis Pasteur), el seu nomenament com a acadèmic de la Reial Acadèmia de Medicina i Cirurgia de Palma i la incorporació el 1927, per oposició, a l'Institut Provincial d'Higiene, a la secció d'Epidemiologia i Desinfecció (després d'una permuta amb la plaça que aconseguí a Alacant).

Com a encarregat d'Epidemiologia i Desinfecció, a més de mantenir el laboratori al seu propi domicili, Emili Darder va impulsar una tasca notable de recerca, divulgació sanitària i prevenció de malalties infeccioses i vacunació.

D'una banda va analitzar la situació sanitària de l'illa, amb l'objectiu d'oferir respostes a les necessitats mèdiques de la població. Per aconseguir aquesta anàlisi, Darder va treballar amb xifres estadístiques i posà en marxa carnets per declarar malalties infeccioses, a més de visitar diversos pobles (Alcúdia per escarlatina, Santa Margalida, Algaida, Sóller, Binissalem, Llubí...) per fer front a diverses epidèmies i rebrots.

D'altra banda, Darder impulsà la divulgació sanitària a través de publicacions en premsa, conferències, etc. Durant la dècada dels vint realitzà un estudi titulat *La lluita contra les malalties evitables*, que divulgà en diverses publicacions.

Entre les malalties de l'època destacaren la grip, la tuberculosi, la sífilis, el paludisme i la diftèria (d'aquesta darrera, per exemple, va fer promoció activa de la vacunació entre els infants).



Campanya de vacunació. Font: Fotos Antiguas de Mallorca (FAM)



Emili Darder en el centre de la imatge. Font: FAM

# LABORATORIO MICRO-BIOLÓGICO

DEL

## DOCTOR EMILIO DARDER

ESPECIALIZADO PARA ANÁLISIS CLÍNICOS

ANÁLISIS BACTERIOLÓGICOS / PARASITOLÓGICOS / CITOLÓGICOS / HISTOLÓGICOS  
FÍSICOS Y QUÍMICOS.

ANÁLISIS DE SANGRE / ORINA / ESPUTOS / LÍQUIDO CÉFALO RAQUÍDEO / JUGO GÁSTRICO  
DEPOSICIONES / PUS / EXUDADOS.

REACCIONES DE FIJACIÓN DE COMPLEMENTO (EN PARTICULAR PARA LA SÍFILIS / TUBERCULOSIS  
Y QUISTE HIDATÍDICO) SERODIAGNÓSTICO DE AGLUTINACIÓN (TIFUS / PARATIFUS  
FIEBRE MEDITERRÁNEA / ETC.) CULTIVOS-INOCULACIONES (ESPECIALMENTE  
AL COBAYO PARA LA TUBERCULOSIS).

PREPARACIÓN DE AUTO-VACUNAS.

DIAGNÓSTICOS RÁPIDOS AL ULTRAMICROSCOPIO PARTICULARMENTE DE LOS CHANCROS  
SIFILÍTICOS) E HISPATOLÓGICOS CON EL MICROTOMO DE CONGELACIÓN.

ANÁLISIS DE LA LECHE Y DE LA SANGRE DE LAS NODRIZAS / ANÁLISIS DE AGUA.

Calle de Antonio Planas, 31

(A continuación de la del Temple siguiendo el tranvía del Molinar)

PALMA DE MALLORCA

### INSTRUCCIONES PARA RECOGER LA ORINA

- (A) Si se desea el examen cualitativo basta la orina de una sola micción, recomendando se envíen unos 70 c. c.  
(B) Para la mayor precisión en los análisis cuantitativos, atender a lo siguiente: 1.º Al levantarse por la mañana anotar la hora y arrojese la orina de la primera micción. 2.º Después vayan recogiendo en un recipiente bien limpio las orinas de todas las micciones sucesivas, hasta el día siguiente a la misma hora, incluyendo la orina emitida cuando se levanten. 3.º Remitir una muestra de la mezcla de la orina así recogida, no bajando de medio litro para los análisis completos e indíquese el volumen del total de las 24 horas, o mejor, es aún, que se mande la totalidad del producto al laboratorio.  
(C) En las épocas de calor, para su mejor conservación, pónganse en el recipiente algunos cristallitos de timol.  
(D) Para ciertos exámenes, como bacteriológicos, cultivos, inoculaciones, etc. se darán en el laboratorio las instrucciones pertinentes para cada caso.

Full informatiu del laboratori d'Emili Darder. Font: FAM

Després de la caiguda de la dictadura de Primo de Rivera, es varen viure mesos d'efervescència política entre els sectors progressistes. La participació política de Darder com a membre del Partit Republicà Federal de Mallorca va viure una etapa de creixement, i en paral·lel va mantenir la tasca mèdica i de divulgació higienicosanitària, fins arribar a organitzar una exposició d'Higiene Social organitzada per l'Associació per la Cultura de Mallorca. També mantingué la propaganda sanitària, a través de campanyes sobre vacunació antitífòdica i antidiftèrica, i ensenyava a la població com podia emmalaltir de febres tifoïdes a través d'aigua contaminada, motiu pel qual era fonamental mantenir pous i cisternes en bones condicions, crear xarxes de clavegueram i construir dipòsits d'aigües brutes impermeables.

La primera parada de la ruta, a través del bust ubicat a les proximitats al seu domicili i laboratori, ens permet aprofundir en la perspectiva de Darder com a metge compromès amb les condicions higienicosanitàries de la població, especialment dels sectors més desfavorits. A més, el seu domicili va ser expropiat una vegada iniciada la Guerra i és actualment propietat del Ministeri de Defensa; actualment hi ha una campanya que reivindica la seva devolució i transformació en centre cívic.

Les eleccions municipals del 12 d'abril del 1931 varen conduir Emili Darder a ocupar el càrrec de regidor a l'Ajuntament de Palma, fet històric que ens dirigeix al segon punt de l'itinerari.

De camí a l'Ajuntament trobam el carrer dels Socors, on va estar la seu de l'Associació per la Cultura de Mallorca.

## Cultura

En aquesta mateixa etapa de joventut, Emili Darder va mostrar el seu interès per la identitat cultural i històrica de l'illa impulsant l'any 1917, amb altres companys, la publicació de la revista *Mallorca*. El primer número aparegué el 8 de novembre de 1917 i fou imprès al carrer de Sant Miquel, a la Tipografia-Litografia de la vídua de G. Ordinas. La publicació era de tarannà liberal, oberta a tendències internacionals, tant pel que fa a ciència com cultura, i pretenia la modernització de l'illa des de diversos punts de vista (cultural, social...). Malgrat l'impuls dels joves responsables, el juny de 1918 es va deixar de publicar.

Més d'una vegada, Darder va lamentar la inferioritat cultural de l'illa, que atribuïa a l'individualisme que percebia entre la població, tot comparant-la amb Menorca, que comptava amb l'Ateneu de Maó, i Eivissa, que disposava del Museu Arqueològic, com a nuclis generadors de cultura.

Potser la seva anàlisi crítica va propiciar que el 1923 participés a la fundació de l'Associació per la Cultura de Mallorca, de la qual va ser vocal, vicepresident i entre 1925 i 1926, president. La primera seu social de l'entitat va estar al carrer del Bisbe Maura núm. 2, i el 1924 passà al carrer dels Socors núm. 62, a l'antic col·legi dels Pares Agustins. Sabem que el 1930 el local era al carrer del Palau núm. 40, on es dugué a terme l'Exposició d'Higiene Social (Company, 2011).

L'Associació per la Cultura de Mallorca es va centrar en la divulgació cultural a través de cursets, conferències, exposicions... També actuà com a entitat editora del butlletí *Associació per la Cultura de Mallorca. Quadern mensual*, entre d'altres publicacions.

Durant la presidència de Darder s'organitzaren actes d'homenatge a escriptors com Miquel Costa i Llobera, Marian Aguiló, i s'organitzaren els Jocs Florals.

Com destaca Company (2008), a les activitats i publicacions derivades d'aquesta entitat, Emili Darder va incidir en nombrosos aspectes sanitaris com la importància dels hàbits higiènics, va divulgar mecanismes per frenar la propagació de microbis, va impulsar una campanya contra malalties venèries, va exposar els efectes nocius de l'alcohol i va denunciar la higiene urbana deficient, entre altres aspectes.

L'Associació per la Cultura de Mallorca, fundada mesos abans del cop d'estat de Primo de Rivera, tingué dificultats per dur a terme les seves activitats de promoció de la llengua i cultura catalanes.

Malgrat tot, l'Associació per la Cultura de Mallorca va mantenir l'edició de *Quadern Mensual* (maig 1923-desembre 1925, amb un total de 26 números), redactat en català i amb monografies sobre personatges destacats de l'illa. També es va mantenir *Almanac de les Lletres*, publicació anual editada per l'Associació per la Cultura de Mallorca i impresa a Sóller entre 1921 i 1936. Cada número contenia informació cultural, miscel·lània literària, etc., amb col·laboradors com Joan Alcover, entre d'altres. Era una publicació redactada de forma íntegra en català.

Un altre fet notable en l'àmbit cultural fou l'aparició de la revista d'alta cultura *La Nostra Terra*, iniciada el gener de 1928 i publicada fins a juny de 1936, i que patí la censura. A partir de 1930 aquest revista fou l'òrgan d'expressió per a l'Associació per la Cultura de Mallorca. També estava redactada en català de manera íntegra i defensava l'autonomisme nacionalista, a més de representar un esforç per dur a terme una modernització política i cultural a l'illa. *La Nostra Terra* es trobà amb les reticències i el control del governador civil de les Balears (Pere Llores Badia) des del moment de la seva aparició. Llores sabia que la publicació no era partidària del règim i que a través de les seves pàgines podia alterar la calma política de Mallorca, de manera que optà per revisar totes les galeres dels números que varen aparèixer mentre ocupà el càrrec (un total de 25).

# LLUITEM CONTRA LES FEBRES TIFOIDES PERQUÈ SÓN MALALTIES EVITABLES

## Si les voleu evitar:

No visiteu els malalts si no teniu precisió de curar-los

Matau els microbis de les femes, orines, etc., mesclant-los de desinfectants tals com calç, caprit, sotal, creolina, etc. No llenceu mai els excrements pels camps de verdures.

No renteu mai les robes del malalt o del seu lit, etc., sense abans lleixivar-les i bullir-les. Demaneu al metge com heu de desinfectar els estriats objectes contactats amb el malalt. La dolent creueu-los.

Guerra a les mosques! Protegiu els aliments amb gases i "reçilles". Tenint tapats els fems i regant-los amb desinfectants, a més d'allunyar els fems, estables, solis, de les cases. Cecant-les. (ésent de recomanar els papers envasadors)

Rentau-vos les mans sovint i sempre en haver servit al malalt i abans de menjar

Beveu bollides l'aigua i les begudes sospitoses preparades a base d'aigua. No begueu mai la llet sense haver-la bollida o pasteuritzada entre 60° a 62° durant de vint a trenta minuts. No prengueu gelats o gel si no sabeu cert que estan preparats amb bona aigua.

No mengeu crus els mariscs, ni tampoc les verdures i les fruites baixes excepte si sabeu que no estan afectats amb excrements.

La manera més senzilla i que sembla molt eficaç per guardar-se de les febres és la **VACUNACIÓ**. La vacunació convenientment practicada no ofereix absolutament cap perill. Es vacuna per injecció i per la boca. Assaïeu amb mateix a vacunar-vos al vostre metge o als serveis Municipals i Provincial d'Hygiene els quals vos proporcionaràn la vacuna i vacunaràn gratuïtament.

Pero, mentre continui l'abandonament de recollir els excrements humans en excusats o basses, permeables, descobertes, situades prop o damunt les cisternes, pous o conduccions d'aigües també descobertes, i s'escampin les brutors de qualsevol manera, estarem sempre amenaçats per les Febres Tifoïdes i les seves epidèmies.

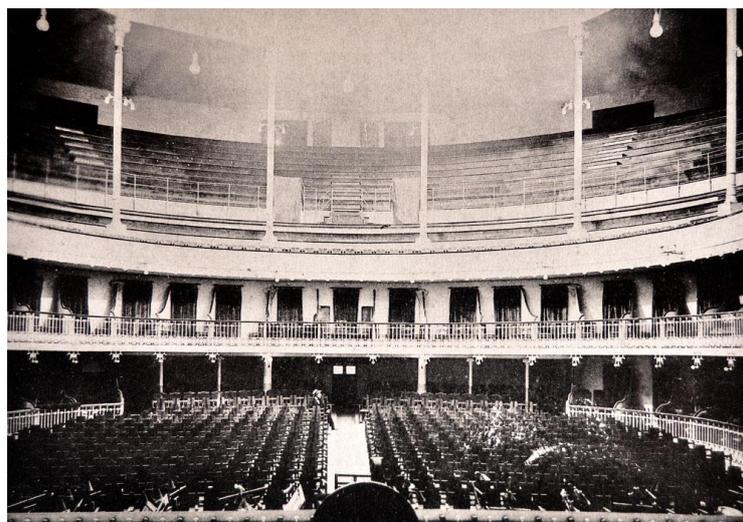
Tapau les cisternes, pous i conduccions d'aigua i teniu-les enfora dels excrements, els quals heu de recollir i allunyar adequadament i aviat per medi de clavegueres o, si no hi poguéu haver clavegueres, dins fosses impermeables amb dos compartiments.

ASSOCIACIÓ  
PER LA CULTURA

## Espais vinculats a la vessant cultural d'Emili Darder

- **Círculo Mallorquí.** Emili Darder va ser bibliotecari del Círculo Mallorquí entre octubre de 1929 i febrer de 1932, càrrec a través del qual impulsà la biblioteca amb l'adquisició de noves obres i la subscripció a publicacions. Durant aquests anys el president va ser l'advocat Antoni Pou Reus (republicà) i Darder va ser membre de la direcció del CM (Company, 2011).
- **Teatre Líric.** Com a president de l'Associació per a la Cultura de Mallorca, Emili Darder impulsà la Joventut Escolar, creada el 1930 i presidida pel mestre Joan Sanxo Llodrà. La Joventut Escolar era dependent de l'Associació per la Cultura de Mallorca i estava dedicada al foment de la llengua i cultura. Emili Darder i Gabriel Alomar, el 30 de novembre de 1930, varen presentar l'entitat al Teatre Líric. En aquesta presentació, Darder manifestà les paraules següents:

*«I si no hi ha més que un mitjà per fer ciutadans, que és la cultura, resulta que la tasca bàsica és fer cultura. Sí, fer cultura, cultura i cultura. Sempre hem entès que és el nostre deure de tots els llocs i de tots els instants.»* (Company, 2011)



Teatre Líric. Font: FAM

## EMILI DARDER I LA VESSANT POLÍTICA



La plaça de Cort el dia 15 d'abril al matí, declarat festa nacional



La plaça de Cort el dia 15 d'abril al matí, declarat festa nacional

## **Ban del batle Llorenç Bisbal davant l'arribada de la República**

La plaça de Cort el dia 15 d'abril al matí, declarat festa nacional. Ban del batle Llorenç Bisbal

«Pueblo de Palma: En este día histórico, en que la soberana voluntad nacional abruma nuestros hombros con la pesada carga del poder, no acertaré a encontrar las palabras hábiles para dirigiros el saludo entusiasta que merecéis por esa magnífica prueba de capacitación y austeridad que será la honra de nuestra República. Mallorca ha sido digna de toda España y España se ha elevado a tales cumbres de grandiosa moral que el orgullo de llamarse español nos dignifica el alma hasta no sospechadas excelsitudes. Es la gloriosa compensación de tantas amarguras acumuladas por el nefasto régimen caído en sus décadas de usurpación. Vuestro Alcalde, sintiéndose con vuestra representación dignificado como jamás soñó, os incita a continuar en esta actitud ejemplarísima y comprende que no necesita recomendaros el mayor orden porque sería para vosotros ofensiva la mera suposición contraria. CIUDADANOS, vuestro Alcalde, al saludar emocionado la reciente República española os abraza con viva fraternidad, y os ruega que mañana os reintegréis en vuestros ordinarios trabajos, para dar la plena sensación de la normalidad pacífica y fecunda en que vamos a entrar».— El Alcalde, Lorenzo Bisbal Barceló.

Font: Del Hoyo, Company, 2005 (Arxiu Casa Vila).

### **Aturada 2. Stolpersteine o pedra de la memòria davant de l'Ajuntament de Palma**

Les *Stolpersteine* o pedres de la memòria són petits monuments de forma cúbica, d'uns 10 x 10 centímetres, obra de l'artista alemany Gunter Demnig. Inicialment varen sorgir en honor a víctimes del nazisme, en color daurat, i posteriorment també s'han realitzat pedres de la memòria en color platejat en honor a víctimes del franquisme. Les Illes Balears són la primera comunitat autònoma de l'Estat espanyol que ha desenvolupat aquesta iniciativa.

En les pedres de la memòria s'hi grava el nom de la víctima, data de naixement, dades de deportació o empresonament i data de defunció o alliberament, i es col·loquen a les voreres, ja sigui al lloc de residència o de treball de les víctimes, amb l'objectiu de captar l'atenció dels transeünts.

La pedra de la memòria en honor a Emili Darder es troba ubicada davant la façana de l'Ajuntament de Palma, a la plaça de Cort, i va ser col·locada durant el mes de desembre de 2018. A la llegenda es pot llegir: «Aquí treballà el batle Emili Darder Cànaves / Nascut 1895 / Detingut 20.7.1936 / Pres a Castell de Bellver / Assassinat 24.2.1937 / Palma».



Pedra de la Memòria en honor a Darder. Imatge: Leonard Muntaner Ed.

Aquest Lloc de Memòria, seguint les investigacions de Company (2008) i Moner (2012), ens permet introduir l'anàlisi del perfil polític d'Emili Darder, primer com a regidor i posteriorment com a batle de la ciutat.

Com a militant del Partit Republicà Federal, Darder va ser elegit regidor de l'Ajuntament de Palma i va assumir la presidència de la Comissió Municipal de Foment, Beneficència i Sanitat, i la presidència de la Comissió de Cultura, des de les quals va impulsar la modernització de la ciutat mitjançant un Pla de Reorganització dels Serveis Sanitaris i un Pla de Construccions Escolars.

Des de la Comissió Municipal de Foment, Beneficència i Sanitat, Darder va impulsar polítiques d'higiene social dirigides a educar les classes populars en matèria sanitària i va reivindicar el condicionament dels habitatges per millorar-ne la salubritat. També va considerar que s'havien de millorar les condicions de vida de la dona en entendre que això revertiria en una millora de la situació infantil; així mateix, va començar a fer un seguiment de les dones durant l'embaràs i el postpart, fet que va representar, com indica Moner (2012) un element innovador.

D'altra banda, els malalts de tuberculosi, càncer, malalties venèries i mentals varen rebre també una atenció especial per part d'Emili Darder.

La reorganització dels serveis sanitaris es va materialitzar en diversos dispensaris a la ciutat, així com en la millora en l'abastament, la depuració i la canalització d'aigua potable.

A més, a través del Pla de Reorganització dels Serveis Sanitaris es va tractar de millorar l'alimentació dels ciutadans municipalitzant els serveis de l'escorxador i creant un Servei d'Inspecció Mèdica i Veterinària que actuava a mercats i escorxadors.

El juny de 1934, essent batle, Emili Darder va inaugurar el Dispensari Central, situat als baixos de la Casa de la Vila. S'oferien serveis d'inspecció mèdica escolar, d'otorinolaringologia, odontologia,

oftalmologia, psiquiatria, maternologia i infància, i fins i tot hi havia un aparell de raig X (Company, 2011).

Pel que fa a l'àmbit cultural, Moner (2012) posa èmfasi en que el consistori estava gestionat per un nombre destacat d'intel·lectuals, i en conseqüència la cultura era entesa com un element de progrés i de modernitat essencial per a la creació de ciutadans lliures.

Emili Darder, ferm defensor d'aquests valors, va encapçalar la Comissió de Cultura entre el 1931 i el 1934, anys en què es va impulsar l'adequació sanitària d'edificis escolars, la construcció de noves escoles seguint els postulats higienistes i l'aplicació de nous mètodes pedagògics. Durant els anys previs a la República el nombre d'escoles públiques era insuficient, l'analfabetisme afectava més de la meitat de la població i els edificis escolars presentaven mancances notables, com ara manca de ventilació, llum, aigua corrent, pati o jardí. Segons les premisses d'Emili Darder, l'educació, amb implicació de les institucions públiques, contribuiria a transformar la societat per fer-la més justa i igualitària i millorant, per tant, la convivència ciutadana.

Per això, es va proposar l'objectiu d'arribar a escolaritzar el 90 % de la població en edat escolar, a través de reformes a les escoles existents i la construcció de nous centres que havien de donar cabuda a més de vuit mil escolars.

La Comissió de Cultura va promoure el Projecte de Construccions Escolars, essent el finançament la seva principal dificultat. Tot i que una part del pressupost havia d'anar a càrrec del Govern central, l'Ajuntament va haver d'endeutar-se, aspecte criticat pels opositors de l'equip municipal, i especialment pels opositors de Darder.

El pla de construcció es va impulsar i desenvolupar principalment entre 1931 i 1934, fins a la suspensió del consistori per ordre governativa. En aquest temps es va millorar la xifra d'escolaritzats, es va dotar de material i mobiliari els col·legis i es varen crear mecanismes per controlar l'absentisme. S'inicià, així mateix, la implantació de serveis de guarderia que permetien, especialment a les mares treballadores, poder desenvolupar la jornada laboral.

El desembre de 1933 es va inaugurar l'escola de les Cadenes, obra de Porqueras. Fou el primer edifici resultant del pla de construccions escolars de l'Ajuntament. Entre d'altres centres, es varen inaugurar les escoles de Son Espanyolet, Coll d'en Rebassa, Son Serra i Jaume I.



Acte oficial d'inauguració de l'escola de ses Cadenes el 25 de desembre de 1933. Font: Company, 2008.



El maig de 1936 es va inaugurar la primera guarderia municipal. A la imatge apareixen Darder i Magdalena Mayol, presidenta de la secció femenina d'Esquerra Republicana Balear. Font: Company, 2008.

La Comissió de Cultura es va fer càrrec també de les colònies escolars, a les quals assistien els alumnes amb més necessitats sanitàries o econòmiques. L'objectiu de les colònies, que duraven uns mesos, era promoure la vida sana a través d'activitats a l'aire lliure, entre altres aspectes.

El projecte educatiu, com veiem, comptava amb un projecte d'atenció sanitària a la població escolar. En aquest sentit, es va crear el Servei d'Inspecció Mèdico-Higiènica Escolar, encarregat de la inspecció dels locals escolars, de dur a terme revisions mèdiques cada any als estudiants, etc. Com recull Janer (1983), Emili Darder va dissenyar una sèrie de fitxes, redactades en català, per demanar la informació necessària de les condicions dels locals i de l'estat de salut dels estudiants.

Aquest grau d'innovació es va evidenciar en altres aspectes, com el fet que Palma, com destaca Moner (2012), va ser la primera ciutat del país que va comptar amb psiquiatre escolar.

Dins l'àmbit cultural, s'ha de dir que Darder va signar el juny de 1936 el manifest «Resposta als catalans», redactat a favor de la recuperació de la llengua i la cultura catalana a les Illes Balears. Fou signat per més de cent representants culturals mallorquins i era resposta al manifest «Missatge als mallorquins», signat per intel·lectuals catalans. Poc després de la signatura de «Resposta als catalans» va tenir lloc el cop d'Estat, els sollevats acusaren els signants de traïció a la unitat de la pàtria i els consideraren culpables de separatisme. La persecució contra els signants va formar part de la política repressiva i també de desballestament de la cultura mallorquina, començant per l'Associació per la Cultura de Mallorca. La participació de Darder en aquest procés fou emprat com a argument en el seu judici. Entre els impulsors de la repressió destacaren els germans Llorenç i Miquel Villalonga.

Durant els anys en què Darder va ser regidor, la seva afiliació política va passar del Partit Federal Republicà a Acció Republicana de Mallorca, fundada el 1932 i adherida a l'Acció Republicana Nacional de Manuel Azaña. Darder va participar en la fundació del nou partit i en la seva expansió territorial, arribant a convertir-se en la primera força republicana de Mallorca el 1933. Un any després, Acció Republicana de Mallorca es va incorporar a una coalició de forces polítiques que va donar lloc a Esquerra Republicana Balear, entre les files del qual també hi trobam Darder; era un partit mallorquinista, de caràcter nacionalista i que pretenia influir sobre sectors burgesos i populars.

El desembre de 1933, en un context d'ascens de les forces de centredreta al poder a nivell estatal, va presentar la seva renúncia al llavors alcalde Josep Tomàs Renteria, fet que va portar Emili Darder a ser elegit nou dirigent del consistori. Durant aquesta primera etapa com a alcalde, Darder va comptar únicament amb el suport d'Acció Republicana i dels socialistes, arribant a enfrontar-se amb el Govern central a causa de la regulació de les estades d'estrangers i la jurisdicció de les costes. Aquest episodi li va causar un enfrontament amb el comandant militar de les Balears, Francisco Franco.

Tot i l'oposició, a la seva primera etapa com a alcalde, Emili Darder va inaugurar centres escolars, dispensaris i dipòsits d'aigua, a més de fixar les bases per construir cases per a obrers. També va impulsar la llengua i la cultura catalanes, tant a nivell institucional com a través del seu ús social.

Els fets d'octubre de 1934 varen representar la destitució de Darder com a alcalde, que va tornar a encapçalar el consistori després de les eleccions de febrer de 1936.

En els escassos mesos previs al cop d'estat es varen reprendre obres públiques, es varen inaugurar escoles bressol municipals i dispensaris. Varen finalitzar les obres del sanatori de Caubet i es varen ampliar alguns menjadors escolars.

El 20 de juny de 1936, essent batle Emili Darder, es va inaugurar el Museu del Castell de Bellver. A l'inici de la República, el 1931, s'havia fet entrega del Castell a la ciutat per part de l'Estat en un acte al qual hi assistí Darder, amb Francesc de Sales Aguiló, Francesc Julià i el ministre del Govern estatal, Lluís Nicolau d'Olwer.



Emili Darder es dirigeix al públic congregat davant l'Ajuntament després de la victòria del Front Popular el 1936. Darder va tornar a ocupar la batllia després que l'Ajuntament fos suspès arran dels fets d'octubre de 1934. Font: Company, 2008.



Inauguració de la cantina escolar de l'Escola Graduada de Llevant el maig de 1936. Era la tercera cantina que s'inaugurava en el mandat de Darder, i s'ubicava al carrer del general Ricardo Ortega, cantonada amb el carrer de Mateu Enric Lladó. A la imatge de l'acte veiem Darder i el comandant militar Manuel Goded. Font: Del Hoyo, Company, 2005.



Emili Darder en el despatx. Va ser batle entre el 13 de desembre de 1933 i el 12 d'octubre de 1934, i entre el 20 de febrer i el 19 de juliol de 1936. Foto: FAM. Dades cronològiques (Company, 2008).

La pedra de la memòria en honor a Darder, ubicada davant de l'Ajuntament, ens serveix de guia per a la narració de la seva vida política. Tot i això, i a efectes de no oblidar la perspectiva interdisciplinària, cal tenir en compte altres elements com les fotografies d'època, recollides entre altres autors per Del Hoyo i Company (2005), o els textos polítics disponibles a *La Nostra Terra*, entre d'altres publicacions de l'època.

## Espais vinculats a la vessant política de Darder

- **Teatre Principal.** Des de l'Associació per la Cultura de Mallorca es va impulsar l'Avantprojecte d'estatut d'autonomia de les Illes Balears. El mes de juliol de 1931 es va reunir al Teatre l'assemblea d'ajuntaments, entitats i corporacions que havien de discutir l'avantprojecte. Darder tingué un paper destacat en la defensa del text.
- **Escola Pública de ses Cadenes.** El 25 de desembre de 1933 es va inaugurar l'Escola de ses Cadenes, de l'arquitecte Porqueras. Era el primer edifici del pla de construccions escolars de l'Ajuntament de Palma i la seva inauguració representà el primer acte públic oficial d'Emili Darder com a batle de la ciutat en el seu primer mandat. L'edifici també estava previst com a colònia escolar d'estiu, atesa la ubicació propera a la mar.
- **Dipòsits d'aigua de Son Togores.** El 18 de març de 1934 es varen inaugurar dos dipòsits reguladors d'aigua a Son Togores. Les obres s'havien iniciat el 1932 i tingueren un pressupost de 800.000 pessetes. La canalització d'aigua representà una baula fonamental en el pla sanitari de l'ajuntament republicà.



Inauguració dels dipòsits d'aigua de Son Togores, en març de 1934, ubicats a la cruïlla de la carretera de Palma a Valldemossa. Darder hi assistí com a batle i organitzà un servei de transport perquè hi pogués assistir públic. Font: Del Hoyo, Company (2005).

- **La seu del Partit Republicà Federal de Mallorca** (carrer de Sanç, 11). A l'inici dels anys trenta, el Partit Republicà Federal de Mallorca aglutinava el republicanisme mallorquí. La seu del partit es trobava al carrer de Sanç, 11, i donava cabuda a reunions i actes de tipus social, polític i d'oci. Darder era membre de la junta directiva del partit a Palma i formà part de la candidatura entre republicans i socialistes a l'Ajuntament de Palma el 1931.
- **La seu d'Acció Republicana de Mallorca.** El febrer de 1932 es va constituir l'ARM, resultat d'una escissió del Partit Republicà Federal de Mallorca. Darder fou vicepresident del nou partit, que aconseguí una implantació destacada als districtes de Palma i també als municipis de Mallorca. El 14 d'abril de 1933 el partit inaugurà una nova seu a la plaça de la Constitució, 120.

- **La seu d'Esquerra Republicana Balear.** El 8 d'abril de 1934, com a conseqüència de la reorganització de les formacions republicanes d'esquerra, es va crear ERB. Durant el govern del Front Popular obrí una seu damunt l'actual Bar Bosch (Company, 2011).
- **Diputació Provincial de Balears.** A més de regidor, entre maig de 1931 (o juliol de 1932, segons Company, 2011) i fins a la seva renúncia al març de 1934, Emili Darder també va ser diputat provincial. Durant aquests anys, la institució, de caràcter supramunicipal, va destacar en el foment de l'educació i la cultura (a través de la promoció de biblioteques, beques, impuls a la llengua catalana...), la beneficència, la sanitat i l'impuls de l'Avantprojecte de l'estatut d'autonomia, del qual Darder va ser ferm defensor. Darder realitzà diverses propostes de millora dels establiments beneficosanitaris i educatius.

## EMILI DARDER, VÍCTIMA DE LA REPRESSIÓ FRANQUISTA

### Aturada 3. El Castell de Bellver, centre de reclusió

El matí del 19 de juliol de 1936 el general Manuel Goded proclamava el ban de guerra mitjançant el qual assumia el poder i destituïa les autoritats civils. Amb poques hores de diferència, Darder va patir un atac cardíac, cosa que no va impedir que fos detingut. Entre el 20 de juliol de 1936 i el 24 de febrer de 1937 va estar com a pres a l'Hospital Provincial en dues ocasions; també al Castell de Bellver, i la seva última nit a la Presó Provincial.

El Castell de Bellver és un dels elements arquitectònics i patrimonials que, juntament amb la Catedral o la Llotja, caracteritzen Palma, i per extensió, el conjunt de l'illa. Construït a inicis del segle XIV, seguint l'estil gòtic, narrar la història del castell també és narrar la història palmesana i mallorquina. Un dels episodis més tràgics viscuts allà és el de la Guerra Civil espanyola, quan el castell es va convertir —novament, ja que amb anterioritat havia servit de presó per a figures com Jovellanos— en presó.

Amb l'objectiu d'augmentar els espais de reclusió, el 23 de juliol de 1936 les forces rebels varen habilitar el Castell com a presó. De manera oficial va ser presó fins al 15 d'octubre de 1937, si bé els testimonis orals semblen indicar que fins i tot a inicis de 1939 el Castell serví de presó. Els grafitis al Pati d'Armes i a les coves també evidenciarien la presència de presoners més enllà de 1937.

El Castell comptava amb cel·les normals i d'aïllament, espais de guàrdia i vigilància, cantina, cuina, latrines, dutxes i pati. El punt d'accés —a través del bosc— comptava amb una garita vigilada, on els familiars deixaven la roba neta, recollien la roba bruta i també podien recollir o lliurar la correspondència als seus familiars.

La direcció de la presó l'ocupava un oficial de presons, que s'encarregava de coordinar els guardians, la majoria militars i personal de presons. Un capellà del Terreno ofería els seus serveis religiosos a Bellver; tampoc hi havia metge permanent, sinó que aquest s'hi desplaçava de manera periòdica o d'urgència.

En relació amb el desembarcament i la partida del capità Bayo, la presó de Bellver visqué una etapa de tensió. Es varen tancar unes seixanta persones de Manacor, Artà i Sant Llorenç des Cardassar, fet que provocà una sobreexplotació de l'espai i un empitjorament en les condicions de vida dels presoners: amuntegats, havien de compartir màrfega per dormir, o cercar espais com les arcades del Pati d'Armes.

Poc després tingué lloc a Bellver un altre fet insòlit: el 12 d'octubre de 1936, i després d'una pluja que destenyí la franja inferior d'una bandera nacional del bàndol colpista —passant, per tant, del vermell al morat— els presoners feren mostres de befa i alegria. El tinent Gomila va disparar a l'aire i envià els presos a les cel·les. Una estona després els feren formar a tots i el tinent Gomila va triar-ne tres a l'atzar: Joan Vidal Sureda, Andreu Nicolau Matas i Josep Picornell Porcel. Els

afusellaren. Des d'aquell moment es convertiren en habituals els afusellaments de gent als voltants del castell.

Pel que fa a la vida diària dels reus, eren poques les activitats possibles: petites passejades, xerrar, dormir... Ara bé, el descans era gairebé impossible, ateses les condicions de l'espai i alguns arribaren a dormir directament sobre el trespol. Cal dir, a més, que tant a l'estiu com a l'hivern les condicions climàtiques al Castell eren molt extremes, el que provocava freqüents malalties.

Alguns presos varen començar a dur a terme activitats de formació. Per exemple, Ramon Lacomba va aprendre a llegir i escriure gràcies al mestre Rafel Gamero.

Pel que fa a l'alimentació, s'ha pogut saber que era de mala qualitat, escassa i poc variada.

Les visites, com a espai de reclusió, no estaven permeses, de manera que les cartes eren l'únic vincle amb l'exterior. Les cartes arribaven juntament amb els paquets de roba neta i bruta que les famílies feien arribar als presos un cop per setmana i amb un control previ per part dels guardes de la presó.

Els presoners del Castell, igual que els d'altres presons, atesa l'alta pressió humana, patiren un periple per diversos indrets, com el camp de concentració de Sant Joan de la Font Santa a Campos. Ara bé, el pitjor destí foren les tretes de presó: sota l'aparença d'alliberaments, les tretes foren la fórmula ideada pels colpistes per assassinar de manera extraoficial a persones que després eren declarades com a desaparegudes i així ho notificaven als familiars. Moltes víctimes eren presos de caràcter governatiu, fet que significa que no tenien cap causa judicial oberta i la seva vida depenia de la decisió del governador civil.

Canyelles i Ferrero-Horrach (2018), que analitzaren les condicions de vida al castell durant aquests anys —com hem vist, caracteritzats per una alta pressió humana i una escassa i mala alimentació—, ens brindaren un estudi biogràfic dels presos i dels grafits que varen quedar gravats al Pati d'Armes. Actualment, el Castell de Bellver, que serveix de seu al Museu d'Història de la ciutat, compta amb un espai expositiu relatiu a la Guerra Civil a la Torre de l'Homenatge, on es recullen els noms dels presos identificats, fotografies, cartes, dibuixos, així com un joc creat per Emili Darder durant el seu presidi.

Durant els mesos en què Darder va estar pres la seva salut va empitjorar de forma destacada, fins arribar a ser traslladat a l'Hospital Provincial el 17 de desembre de 1936.

Durant aquests mesos, a més, els seus béns varen ser confiscats i únicament va poder veure la seva dona en dues ocasions, una prèvia a la seva execució.

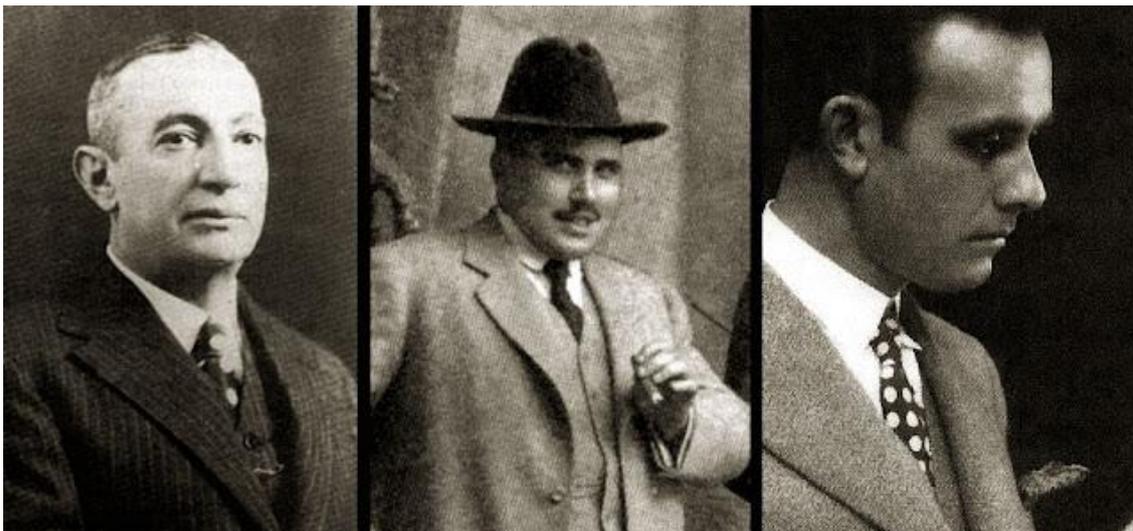
Entre els recursos didàctics que complementen el Castell de Bellver, a més del bust i la pedra de la memòria, disposam de materials audiovisuals com els documentals *Emili Darder (1895-1937)*, o *Passió d'Emili Darder*, que ens ajuden a reconstruir la trajectòria política, social i cultural del nostre protagonista.

## Espais vinculats al captiveri d'Emili Darder

- **Hospital Provincial.** Entre el 19 i el 27 de juliol de 1936 i entre el 17 de desembre de 1936 i el 23 de febrer de 1937 Darder va estar ingressat, com a pres, a l'Hospital General. La seva dona i la seva mare l'anaven a visitar des dels bancs de la plaça de la Sang i Darder saludava des de l'habitació.
- **Presó dels Caputxins.** La nit del 23 al 24 de febrer de 1937, Darder, que era a l'Hospital General, va ser traslladat a la presó provincial dels Caputxins. Allà el jutge instructor li va comunicar la sentència i el dictamen i després el conduïren a la capella per rebre auxilis espirituals. Les darreres hores les va passar molt malalt, gairebé moribund. Cap a les sis del matí fou traslladat en cotxe al cementeri, per ser afusellat.

#### Aturada 4. Mur de la Memòria al cementeri de Palma

El 10 d'octubre del 1936 es va obrir la causa 978/1936 contra Emili Darder i Cànaves, Alexandre Jaume Rosselló, Antoni Maria Ques Ventayol i Antoni Mateu Ferrer. Diversos autors, com Moll (2009), Company (2008) i Moner (2012) han transcrit i investigat el conjunt de la documentació relativa a la causa, que ha arribat a ser novel·lada per Rosselló (2010). Després de diversos mesos d'instrucció, el Consell de Guerra va tenir lloc el 15 de febrer de 1937. El defensor de Darder, Eusebi Pascual, va rebatre totes les acusacions que havia realitzat el fiscal contra el metge i l'alcalde, destacant la qüestió religiosa i la seva consideració com a separatista, i va apuntar que el sumari s'havia fonamentat en rumors i acusacions intencionades i no provades.



Alexandre Jaume Rosselló, Antoni Maria Ques Ventayol i Antoni Mateu Ferrer. Font: FAM

Tot i això, el tribunal va considerar els encausats responsables de rebel·lió i els va condemnar a pena de mort. La defensa va intentar aconseguir l'indult i la família de Darder va demanar clemència, entre d'altres, al bisbe Josep Miralles, sense èxit. L'assassinat de Darder i de la resta dels encausats va tenir lloc durant l'alba del 24 de febrer de 1937, a les tàpies del cementeri de Palma i davant d'un públic nombrós. Es contextualitza en una de les etapes de més repressió per part de les autoritats rebels, caracteritzada per les execucions il·legals.

De les seves morts es va fer ressò la publicació *Mallorca Nova*, editada per mallorquins residents i exiliats a Barcelona durant la Guerra Civil. Els números 1 i 2 de la revista, apareguts el dia 1 i el dia 20 de juny de 1937, respectivament, incorporaren una fotografia d'Emili Darder i d'Alexandre Jaume, amb una comentari i ressenya biogràfica, a la secció «Els nostres màrtirs». La publicació *Mallorca Nova* pot ser fàcilment consultada pels interessats a través de l'edició realitzada per l'Ajuntament de Palma i presentada el març de 2023.

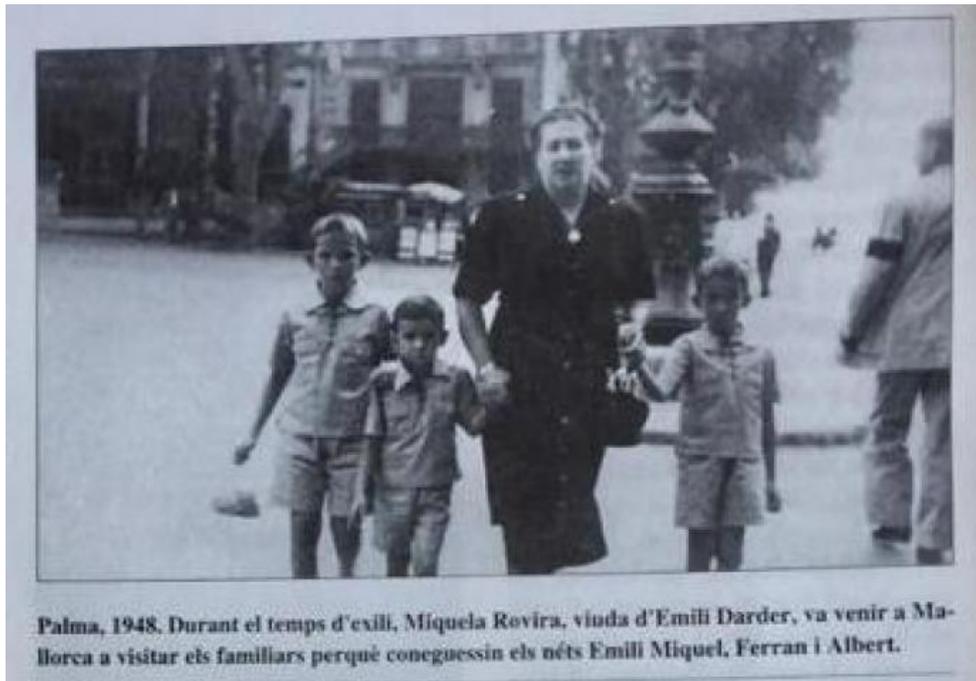
En una última carta, Emili Darder, amb una salut afeblida, es va acomiadar de la seva dona i filla:

«Estimadíssima Miqueleta meva: ja veus que em demanin sa pena de mort, a mi, que he estat sempre s'homo més pacífic i més contrari a tota revolució. Si hi ha d'haver justícia no em poden fer res (...). Per mi esteu tranquil·les. Jo només passo pena per tu i per la meva nena. Haver-nos, en tot cas, de deixar, tant com us estimo! I m'apena molt la vostra situació econòmica. Que ma mare i

ton pares us emparin (...). T'abraça i et besa fortíssimament i llargament amb tot l'immens amor que et te es teu homo, Emili.» (Company, 2008, pàg. 197-198).

Miquela Rovira va rebre el cartutx d'una bala amb la data de l'assassinat de Darder inscrita, amb un anònim en què es deia que era el millor record que podia tenir del marit.

A més de l'embargament dels seus béns, a la dona i filla de Darder se'ls va prohibir vestir de dol. El març del 1937 mare i filla varen marxar a l'exili a França. Tornaren el 1950, i abans vingueren únicament de viatge per visitar els familiars, perquè coneguessin els seus nets (Emili Miquel, Ferran i Albert).



Miquela Rovira el 1948 a Palma, amb els seus nets. Font: dbalears.cat.



Miquela Rovira. Font: Web Fideus

Com a Lloc de Memòria representatiu, el darrer punt de l'itinerari consisteix a visitar el Mur de la Memòria del cementiri de Palma, promogut per l'Associació de Memòria Històrica de Mallorca i l'Ajuntament de Palma. L'espai, que fa dècades va ser escenari d'afusellaments, es va reinterpretar i reconvertir des de la perspectiva del record i de l'homenatge per donar lloc al Mur de la Memòria, dissenyat per l'arquitecte Josep Quetglas i inaugurat el 2011.

L'espai està format per un jardí i un conjunt escultòric amb una planxa de ferro de dotze metres de llargada amb el nom o referències anònimes de més de mil cinc-cents persones assassinades, així com una cadira de bronze a escala real simbolitzant el buit que varen deixar les víctimes a les seves famílies. Complementen l'espai una rèplica a petita escala del mural d'en Frau i una placa de marbre blanc amb un text de l'escriptor Llorenç Capellà. Val a dir que, en aquest espai, ja als anys vuitanta, s'hi havia instal·lat una placa commemorativa dels assassinats.

També al cementiri de Palma, a escassos metres del mur, trobam un Arbre de la Memòria, esculpit en ferro i amb cinc branques que representen cadascuna de les Illes Balears; davant de l'arbre hi ha una plaça dedicada a les famílies de les víctimes, que durant anys anaven a les tàpies del cementiri buscant peces de roba i objectes dels afusellats, per reconèixer les pertinences dels seus familiars. Per això, a la plaça es va instal·lar una escultura realitzada amb roba real de les víctimes, donada pels familiars, així com una placa amb un text de la investigadora Margalida Capellà.

**Espai vinculat: tomba d'Emili Darder**

## Epíleg

La reivindicació de l'obra i llegat d'Emili Darder s'ha fet visible des de la Transició fins als nostres dies a través d'homenatges, recerques històriques, publicacions, documentals... en definitiva, tot un conjunt d'iniciatives que han contribuït a fer visible la seva tasca en sanitat, educació i cultura.

L'octubre de 1976, Josep Forteza-Rei signà a la revista *Lluc* un article titulat *Semblança biogràfica del Dr. Emili Darder Cànaves*, on començava dient «Permeteu-me, que us parli d'Emili Darder: per uns, desconegut; per altres, oblidat; i per nosaltres, enyorat amb desolació i tristor» (*Lluc*, 663, pàg. 14-18). En aquestes pàgines es fa referència a la tasca sanitària, política i cultural de Darder, en una data, la de 1976, que marca un punt d'inflexió en la reivindicació pública de la memòria democràtica. Resulta prou significatiu com Forteza-Rei, en el seu text, eludeix donar els noms del jutge instructor, del fiscal i altres membres del tribunal.

Ara bé, sens dubte, a aquest text de caràcter biogràfic seguiren altres esdeveniments que contribuïren a fer visible un dels foscos episodis de la història mallorquina del segle XX.

Una de les fites cabdals que es donaren durant els primers anys de transició fou la missa celebrada en motiu dels 40 anys del seu afusellament. Fou una missa oferta per la seva vídua i la seva filla, en la que Mn. Pere Llabrés i Martorell va pronunciar l'homilia «Un missatge per a la reconciliació entre els fills d'un mateix poble», recollida per la revista *Lluc* en el seu número 667 (febrer de 1977, pàg. 19). En reproduïm un fragment:

«Avui, una família cristiana de la nostra comunitat ens ha demanat un record, una pregària i l'expressió viva d'un sentiment de perdí, de reconciliació, d'un desig per a la convivència ciutadana i el futur en pau del nostre poble de Mallorca. En un dia molt trist de la història d'aquesta terra nostra, amarada tantes vegades sa la sang i el sofriment dels seus fills, avui fa quaranta anys, vessava la seva sang Emili Darder». (*Lluc*, 667, pàg. 19).

Uns anys després, concretament el febrer de 1983, es va dur a terme un homenatge a Emili Darder a un Teatre Principal ple de gom a gom. La iniciativa de l'acte havia correspost al PSM. Hagueren de passar onze anys des d'aquell homenatge multitudinari perquè Emili Darder fos nomenat Fill Il·lustre de Palma, concretament l'any 1994.

Alexandre Jaume Rosselló, també afusellat el 24 de febrer de 1937, fou nomenat Fill Il·lustre de Palma l'any 2016.

Podem trobar els seus retrats, en ambdós casos seguint la tècnica d'oli sobre tela, a l'Ajuntament de Palma. El retrat de Darder és obra d'Emili Cano López i el retrat d'Alexandre Jaume és obra d'Ángeles Cereceda.

Darder compta també amb un institut d'educació secundària i un carrer amb el seu nom, i Alexandre Jaume és reconegut en atorgar el seu nom a una sala del Castell de Bellver i a una plaça de Palma (Avellaneda, 2022).

## Referències bibliogràfiques

- Avellaneda Artigas, J. (2022). *100 retrats de la Galeria de Fills i Filles Il·lustres*. Ajuntament de Palma.

- Balcells, A. (2008). *Llocs de memòria dels catalans*. Proa.
- Canyelles Canyelles, T., Ferrero-Horrach, A. (2018). *Bellver, presó franquista*. Ajuntament de Palma.
- CEDOC UIB (2023). *Mallorca Nova*. Palma: Ajuntament de Palma.
- Company Mates, A. (2008). *Emili Darder Cànaves. El darrer batle republicà de Palma*. Ajuntament de Palma.
- Company Mates, A. (2011). *Emili Darder i Cànaves : recorreguts en memòria del darrer batle republicà per conèixer la seva vida i obra*.
- Del Hoyo Bernat, X., Company Matas, A. (2005). *Palma 1931-1936. L'evolució de la ciutat a través de la imatge*. Institut d'Estudis Balearics.
- Direcció General de Memòria Democràtica del Govern de les Illes Balears. *Mapa Stolpersteine - Pedres de la Memòria*. Govern de les Illes Balears. <http://memoria.illesbalears.cat>.
- Ferrándiz, F. (2011). Lugares de memoria. En Escudero Alday, R. (Coord.), *Diccionario de memoria histórica. Conceptos contra el olvido* (pàg. 27-33). Los libros de la Catarata.
- Janer Manila, G. (1983). *Emili Darder i la política sanitario-escolar de l'Ajuntament de Ciutat en temps de la Segona República*. Ajuntament de Palma.
- Licerias Ruíz, A. (2018). Los itinerarios didácticos en la enseñanza de la geografía. Reflexiones y propuestas acerca de su eficacia en educación. *Unes. Universidad, Escuela y Sociedad*, 5, pàg. 67-81.
- Moll Marqués, J. (2009). *Crònica d'una infàmia: el procés contra Emili Darder, Alexandre Jaume, Antoni Mateu i Antoni Maria Ques*. Editorial Moll.
- Moner Mora, L. (2007). *Emili Darder i Cànaves (1895-1937). Vida i martiri*. Miquel Font.
- Moner Mora, L. (2012). *Emili Darder i Cànaves (1895-1937). Metge i polític, víctima de la repressió franquista*. Fundació Emili Darder.
- Revista *Lluc*.
- Ripoll Gil, E. (2021). *La Memòria Democràtica a les aules*. Lleonard Muntaner Editor.
- Rosselló Bujosa, G. (2010). *Tacats de sang. Causa 978 de 1936 contra Emili Darder, batlle*. Editorial Moll.
- Serra Busquets, S. (2001). *Els elements de canvi a la Mallorca del segle XX*. Edicions Cort.

### Recursos audiovisuals

- Documental *Emili Darder (1895-1937)*.
- Documental *Passió d'Emili Darder*.

### Webgrafia

- Ara Balears
- Vilaweb
- Fotos Antiguas de Mallorca
- Última Hora
- Web Bartolomé Rosselló contractista

Nota per al docent

Les imatges poden ser impreses en A4 i fer-se servir, plastificades, durant l'itinerari de la ruta, per tal d'il·lustrar cada un dels punts i continguts tractats.