



Acta de sessió del Consell Assessor del Sector Audiovisual de l'Institut d'Indústries Culturals de les Illes Balears

Identificació de sessió

Núm.: 1

Caràcter: ordinari

Data: 8 de maig de 2019

Horari: de 12.18 a 14.00 h

Lloc: sala de juntes de Ca n'Oleo (c/ de l'Almudaina, 4, Palma)

Assistents

- Jaume Reus Morro, president
- _____, secretària
- Francesca Tur Riera, consellera de Cultura, Participació i Esports
- Joana Català Coll, directora general de Cultura
- _____, vocal, en representació de Mallorca Film Commission, acompanyat de _____
- _____, vocal, en representació de l'Associació de Professionals de l'Audiovisual d'Eivissa (APAIB)
- _____, vocal, en representació de l'Institut d'Estudis Baleàrics (IEB)
- _____, vocal, en representació de The Base Film and Photo Association
- _____, vocal, en representació de Ladat Studios
- _____, vocal, en representació de l'Associació de Cineastes de les Illes Balears (ACIB)
- _____, vocal, en representació de CineCiutat
- _____, vocal, en representació de l'Associació de Productors Audiovisuals de les Illes Balears (APAIB)
- _____, vocal, en representació de l'STEI Intersindical de l'equip de comunicació de la Conselleria de Cultura, Participació i Esports

Absents

- vocal, en representació de l'Associació de Dones Cineastes i de Mitjans Audiovisuals (delegació de Balears)

Ordre del dia

1. Constitució del Consell Assessor del Sector Audiovisual
2. Presentació dels esborranys de les convocatòries de subvencions del sector audiovisual
3. Comunicació d'altres informacions
4. Torn obert de paraules

Desenvolupament de la sessió

La senyora Tur obre la sessió i dona la benvinguda als assistents a la sessió de constitució del Consell Assessor del Sector Audiovisual. Fa un repàs als fets més rellevants des de la constitució de l'Institut d'Indústries Culturals de les Illes Balears (ICIB): aprovació dels Estatuts, selecció del director gerent, i les primeres sessions del Consell Rector i del Consell de Direcció. Explica que a la primera sessió del Consell Rector es va proposar la creació d'aquest Consell Assessor, que fou ratificada pel Consell de Direcció en la seva primera sessió.

La senyora Català agraeix la trajectòria de les reunions amb el sector que s'han celebrat els darrers anys i la seva implicació, que ha fet possible la creació de l'ICIB. Exposa que aquest Consell Assessor és el primer que es crea dins l'ICIB, però es preveu que cada un dels àmbits de l'Institut tenguin el seu consell assessor propi, agafant de model i referència aquest primer.

S'inicia una ronda de presentacions dels assistents a la reunió.

La consellera anticipa que en aquesta sessió es presentaran les línies de subvencions de l'àmbit audiovisual que té previst convocar l'ICIB. Per altra banda, explica que aquest Consell, al igual que tots els òrgans col·legiats de l'ICIB, a més de representants del sector, hi haurà representants dels treballadors.

La senyora Tur agraeix la paciència dels assistents davant la complexitat d'aquest projecte. Explica que la primera línia de subvencions que es va treure l'any passat en aquest àmbit ja va ser de gran complexitat i agraeix la feina feta per l'Institut d'Estudis Baleàrics i, especialment,

A les 12.26 hores la senyora Tur abandona la sessió.

La senyora Català presenta _____, que forma part de l'equip de comunicació de la Conselleria de Cultura, Participació i Esports, i farà feina a les xarxes socials.

1. Constitució del Consell Assessor del Sector Audiovisual

El president dóna per constituït el Consell Assessor del Sector Audiovisual, una vegada fetes les presentacions dels assistents. El Consell està format per deu membres del sector professional de l'audiovisual. Vol que l'ICIB sigui un model de feedback entre tots, per aconseguir que sigui un instrument útil, eficaç i consensuat. Les bases són el resultat de la feina col·lectiva.

Continua agraint la implicació del sector en l'elaboració de les bases de les convocatòries de subvencions. També agraeix la feina per l'IEB i per _____

qui ha liderat la feina de les convocatòries que avui es presenten. Aquesta tasca no ha estat tan senzilla com inicialment es preveia, atès que pràcticament s'ha refet tota la convocatòria de la línia de producció audiovisual respecte a la convocatòria de l'any passat. Espera que el sector se senti més còmode amb la nova redacció de la convocatòria i que s'exhaureixi la dotació de la subvenció. En cas que alguna cosa de l'actual convocatòria no acabi de funcionar, es tindrà en compte per millorar la del pròxim any.

El president planteja el funcionament de l'ICIB de forma que hi hagi interacció entre el sector i la institució, per tal que s'estableixi una confiança entre ambdues parts que faci possible que el sector participi en el funcionament de l'Institut fent les seves propostes. Aquest Consell ha de servir per expressar obertament les opinions i consensuar posicions i actuacions.

La constitució d'aquest òrgan col·legiat, explica el president, es va proposar mitjançant acord del Consell Rector, en la sessió del 21 de març de 2019, al Consell de Direcció, qui la va aprovar a la sessió de 16 d'abril de 2019, afegint-ne dos vocals a la proposta inicial (un representant sindical i una representant de l'Institut d'Estudis Baleàrics).

2. Presentació dels esborranys de les convocatòries de subvencions del sector audiovisual

El president exposa que el procés per a la redacció de les bases de les convocatòries de subvencions del sector audiovisual ha estat complexa i que s'hauria pogut seguir analitzant durant un o dos mesos més, però és necessari

posar una data de fi per publicar en uns terminis raonables, per tal que les línies siguin efectives. Afegeix que les bases de les convocatòries són susceptibles de modificar-se de cara al pròxim any, en cas que es detectin punts a millorar. Fa menció a la participació de _____ en la confecció de la convocatòria.

A continuació el president i _____ expliquen les diferències de les tres convocatòries de subvencions d'audiovisuals respecte a les que es publicaren en el 2018. Les tres línies i les principals modificacions exposades, respecte a les de 2018, són:

A) Suport a la projecció exterior fora de les Illes Balears de projectes audiovisuals per a l'any 2019, que comprèn una línia de mobilitat i una línia d'internacionalització.

- S'ha suprimit el llistat de festivals i esdeveniments.
- S'ha ampliat l'àmbit territorial de la línia de mobilitat a tot el món.
- S'ha afegit, al punt 4.4, puntuació als projectes que contribueixin al foment de l'intercanvi cultural dins de l'Euroregió.
- S'han augmentat les quanties màximes a subvencionar per cada concepte, en el cas de mobilitat.
- S'ha modificat la composició de la Comissió de Valoració i s'ha afegit una referència a la paritat de gènere i la possibilitat que hi hagi un observador de les associacions del sector audiovisual legalment establertes.

B) Ajudes per a la promoció del territori com a espai per a rodatges per al 2019.

- S'ha modificat la puntuació de la valoració de les sol·licituds.
- S'ha afegit, al punt 4.2, puntuació als projectes que contribueixin al foment de l'intercanvi cultural dins de l'Euroregió.
- S'ha afegit, com a requisit dels beneficiaris, acreditar dos anys d'antiguitat.
- S'ha modificat la composició de la Comissió de Valoració i s'ha afegit una referència a la paritat de gènere i la possibilitat que hi hagi un observador de les associacions del sector audiovisual legalment establertes.

C) Subvencions per a la producció i coproducció d'obres audiovisuals per als anys 2019 i 2020.

- S'ha simplificat l'objecte de la convocatòria.
- S'han reduït les modalitats de 8 a 4:
 - Modalitat A: Ficció, amb 225.000 euros
 - Modalitat B: Documental, amb 225.000 euros
 - Modalitat C: Animació, amb 90.000 euros



- Modalitat D: Curtmetratges, amb 60.000 euros
 - L'adjudicació de les ajudes es farà per concurrència competitiva.
 - S'ha previst la possibilitat de pròrrogues.
 - S'han millorat els models estàndards per a la presentació de les sol·licituds, que s'adjuntaran com annexes a la convocatòria, així com també s'han elaborat formularis diversos estàndards (pla de finançament, autobaremació, etc.).
 - La documentació s'haurà de presentar en paper i format digital, excepte la documentació administrativa.

Pel que fa a la línia de suport a la projecció exterior, demana si hi ha la possibilitat de modificar la condició dels beneficiaris per tal d'ampliar-la i que hi tenguin accés els exhibidors.

li respon que aquesta convocatòria en realitat consta de dues línies, una de projecció exterior, amb un import màxim anual de 25.000 euros, i una de mobilitat, amb un import anual màxim de 15.000 euros. En aquesta segona línia sí que hi tendrien cabuda els exhibidors. Afegeix que amb la redacció de la convocatòria que s'està presentant, s'ha obert l'àmbit territorial a tot el món.

comenta que el món audiovisual s'ha centrat en les productores, però que en l'àmbit de la creació cultural audiovisual hi ha tot un teixit que no és professional. Això ocasiona dificultats, com en el cas que s'ha trobat Ladat Studios que, per tal d'aconseguir catalogar a l'ICAA un curtmetrage, va necessitar un any.

El president explica que l'ICIB es deu a la indústria i als professionals, però que també ha de tenir en compte tot el teixit i aprofitar-ne les sinergies.

Quant a les ajudes per a la promoció del territori com a espai per a rodatges, el president explica que la dotació prové de la l'Agència d'Estratègia Turística de les Illes Balears, mitjançant un conveni de col·laboració entre aquesta Agència i l'ICIB. Agraeix la feina feta des de la Mallorca Film Commission en aquest àmbit.

Els assistents debaten sobre la necessitat o no d'establir una distribució de fons per illes i si aquesta s'ha de fer en funció de les dades estadístiques del sector turístic o del sector audiovisual.

El president informa que divendres es publicarà l'informe IMPULSA, sobre el sector audiovisual, i proposa ajornar aquest debat a properes sessions del Consell Assessor.

El president explica que la línia de producció i coproducció és la més complexa i la que més modificacions i millores substancials ha sofert. En els pròxims anys, la intenció és treure aquesta línia a principis d'any.

demana que en pròximes convocatòries de subvencions es tenguí en compte a la valoració el desenvolupament de públics en els projectes de producció. El president diu que aquest tema s'ha de plantejar amb més profunditat en properes sessions.

A les 13.25 hores abandona la sessió.

El president demana que si hi ha més observacions o millores per a pròximes convocatòries, es comuniqui en la pròxima sessió. Així mateix, exposa la intenció de treballar conjuntament amb la Mallorca Film Commission, per tal d'establir un calendari conjunt pel que fa a les ajudes que ambdues institucions ofereixen.

La senyora Català comenta que un dels objectius de l'ICIB és treballar conjuntament amb les diferents institucions que tenen competències en aquest àmbit, de forma que l'Institut sigui un referent per al sector.

El president confirma les paraules de la senyora Català i exposa la seva intenció de treballar per fer unificar en un sol calendari les línies de les diferents institucions.

diu que la Mallorca Film Commission ha de treure una línia i té la voluntat de fer coincidir les seves modalitats amb les línies de l'ICIB, per tal de facilitar la tasca al sector.

A les 13.36 hores abandona la sessió.

El president es compromet a convocar la pròxima sessió abans de dos mesos per tractar propostes de millora.

demana si les línies que sortiran substitueixen altres línies existents.

li respon que la intenció és analitzar les línies existents a totes les institucions, per tal d'incloure les línies necessàries per completar la cadena de producció.

3. Comunicació d'altres informacions

La senyora Català explica que el 15 de maig de 2019 es presentarà la convocatòria de l'Euroregió, que consta de dues modalitats. Aquesta convocatòria és

compatible amb les línies de l'ICIB. Afegeix que la presidència de l'Euroregió és rotatòria entre les tres regions (Illes Balears, Catalunya i Occitània) i que enguany aquesta correspon a la Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

El president comenta que el divendres 17 de maig de 2019 es presentarà, a la seu de la CAEB (Confederació d'Associacions Empresarials de Balears), l'informe IMPULSA. A més, l'ICIB té la responsabilitat d'estar a les taules de decisió estratègica i el sector té cabuda dins la CAEB.

A les 13.50 hores abandona la sessió.

4. Torn obert de paraules

demana que es tenguí en compte el fet que per assistir a les sessions els representant de l'APAI s'han de desplaçar des de l'illa d'Eivissa i que el fet de canviar la data d'una reunió els suposa un inconvenient. Demana estudiar solucions, com fer les reunions per Skype o pagar els desplaçaments.

El senyor Reus respon que dilluns serà a Eivissa i li agradaria reunir-se amb l'APAI per parlar de la seva situació.

A les 13.54 hores abandonen la sessió.

proposa tractar dos temes a la pròxima sessió: el desenvolupament dels públics i la transversalitat.

A les 13.57 hores abandona la sessió.

continua explicant que, a diferència d'altres països europeus, la cultura a Espanya és endogàmica, i que per aconseguir més pressuposts per l'ICIB, s'ha de guanyar públic.

El president aixeca la sessió, de la qual, com a secretària, estenc aquesta acta.

La secretària

Vist i plau
El president



