



POR Pere Antoni Pons

Los libros más vendidos

INFANTIL / JUVENIL

Haruichi Furudate
Haikyú!! nº 6
PLANETA CÓMICS



El ataque rápido de raritos de Hinata funciona contra el arma del Date Industrial, sus bloqueos de la fortaleza inexpugnable, lo que permite al Karasuno hacerse con el primer set. La tenacidad de su bloqueador más amenazante hace aumentar la agudeza defensiva del Date Industrial!



Pedro Mañas y David Sierra Listón
Anna Kadabra 8. El festival de brujería
DESTINO

Anna y el resto de aprendices están emocionados. ¡Les toca ser los anfitriones del próximo festival de brujería! Pasarán juntos un fin de semana en la mansión encantada y competirán para intentar ganar la gran varita de oro.

Mikecrack
Las perrieras de Mike 1. Mikecrack y la estrella maldita
MARTÍNEZ ROCA



Amanece un nuevo día en Ciudad Cuevo, y en casa de Mike y Trolli todo parece en calma. ¡Es el día de la excursión! Preparan todo lo necesario para sobrevivir en un bosque misterioso: linterna, brújula, chocolate y más chocolate. Pero no imaginan lo que van a encontrar: pasajes ocultos, objetos mágicos...



Joana Marcús
Antes de diciembre
MONTENA

Para Jenna Brown, su primer año en la universidad suponía alejarse de su familia y enfrentarse al mundo por primera vez. Su novio le había dejado claro que a partir de ese momento tenían una relación a distancia y abierta. Ambos podían hacer lo que quisieran porque sabían que se querían el uno al otro.

Ken Wakui
Tokyo Revengers 5
NORMA



La victoria de la Toman en su enfrentamiento contra la Walhalla lleva a la fusión de ambas bandas. Takemichi vuelve al presente... ¡y descubre que se ha convertido en un alto directivo de la Toman! Pero la influencia de los exmiembros de la Black Dragon es aplastante...

La chispa adecuada

El poeta Fuster y un post-divorcio

No son pocos los escritores que se iniciaron en la escritura literaria a través de la lectura y la confección de versos y que después dejaron de lado aquella dedicación inicial para consagrarse a la escritura de novelas o ensayos, géneros considerados más adultos. La tentación del escritor, cuando le pasa esto, es desdeñar aquellos esfuerzos líricos como un pecado de juventud, un fervor más o menos productivo de escritor en construcción.

Esto es lo que le pasó a Joan Fuster (Sueca, 1922-1992), uno de los grandes ensayistas de la literatura catalana, un cerebro monstruosamente penetrante y analítico, un prosista de una precisión expresiva, una finura rítmica y una mala leche insuperables. Fuster empezó escribiendo versos, y no dejó de ser una de sus tareas literarias principales hasta ya cumplida la treintena, y llegó a publicar seis libros de poesía. Pero después se cansó del género, o bien llegó a la conclusión de que a su lucidez irónica y a su frialdad de pragmático antisentimental le convenían más las libertades punzantes del ensayo y del artículo periodístico que las efusiones personales, altivas y formalistas de la poesía, y, desde entonces, no solo dejó de escribir versos sino que también se puso a valorar muy a la baja los que había escrito. Y bueno: ¿para qué nos vamos a engañar? El Fuster poeta no es nada del otro mundo, y no llega ni a la suela de los zapatos del Fuster ensayista y articulista. Pero ojo: sigue siendo Fuster.

Quiero decir que por lo menos es interesante y vale la pena leerlo o echarle una ojeada atenta. Como este año se conmemora el centenario de su nacimiento, tenemos la ocasión para hacerlo porque se ha publicado en un bonito volumen su *Poesía completa 1945-1987* (en coedición de la Ins-



Joan Fuster
Joan Fuster. Poesía completa 1945-1987
IAM/CVE/IAVLL



Leticia Asenjo
Divorci i aventura
LA SEGONA PERIFERIA

tituició Alfons el Magnànim, el Centre Valencian d'Estudis i d'Investigació y la Acadèmia Valenciana de la Llengua). El volumen incluye los siete libros de poemas del escritor de Sueca, y también todos sus poemas circunstanciales y en castellano, y va encabezado con un clarificador prólogo de Salvador Ortells Miralles. Además, el apéndice también incluye dos prólogos que Fuster escribió para sus poemas, más una pintura, muy epigonal de Miró, titulada *Viatge del general Franco a la sífilis*. ¿La poesía de Joan Fuster es gran literatura? No. Pero es literatura de Joan Fuster.

■ **Divorci i aventura** ¿Se puede hacer literatura ligera e inteligente? ¿Se puede hacer literatura más o menos autobiográfica y confesional y a la vez describir con sagacidad y malicia el mundo en el que vivimos y las relaciones sexo-afectivas que se dan en él? ¿Se puede escribir sobre sexo de un modo a la vez serio y desenfadado, festivo y brutote? Yo ya sabía que sí que se podía hacer, claro, porque en realidad si hay talento y atrevimiento en literatura se puede hacer todo, pero la lectura de *Divorci i aventura* (La Segona Perifèria), de Leticia

Asenjo (Granada, 1978), me lo acaba de confirmar.

El argumento. Cuando la Leti, madre en la treintena larga, se divorcia de quién ha sido su pareja durante muchos años -el único hombre con quién ha tenido sexo-, se lanza a recuperar el tiempo perdido y empieza a encadenar relaciones con una serie pintoresca e insatisfactoria de hombres. Al final, descubrirá que casi todos están cortados por un mismo patrón: «eren persones amb la creativitat reprimida, bloquejats emocionalment i sexual».

Escrita en una prosa sin ínfulas y un tono de confianza jovial, el libro es bastante más que un catálogo divertido y patético de hombres incapaces. Claro que esto también lo es: hay hombres que viven en el autoengaño, en la inmadurez, en la vanidad estéril, en el egoísmo, en la tontería perpetua... En este sentido, hay unos cuantos pasajes de un patetismo que casi entristece pero que es hilarante: el tío que casi se ahoga haciendo un cunnilingus, el inútil que pierde no sé cuantas veces los billetes para pasar peajes de autopista, el poeta (ay, el poeta)... Una cosa que me ha chocado es la enorme cantidad de hombres jóvenes y sanos con disfunción eréctil que sacan la cabeza en estas páginas. Y he aquí una frase sabia de Asenjo: «En el sexe, un home sense manies és un home com cal».

Pero el libro es más que flirteo, citas y sexo. A lo largo del relato, vemos como Asenjo, psicóloga de profesión, recupera su vocación literaria de juventud, hace reconciliar su castellano materno con una asunción plena de la catalanidad lingüística y sociocultural, aprende a hacer lo que le da la gana sin autoreprimirse más de la cuenta... Y concluye: «Estava molt farta de conèixer homes que només utilitzen les persones com a objectes per satisfer les seves necessitats».



POR Pere Joan Martorell

Cos de Lletra

Th

Víctls

Dins el redu



Vicà
Thos
NOVA EDITORIAL
MOLL, 2022

